WiSe 2023/24

Freie Universität Berlin | Institut für Philosophie

Dozentin: Prof. Dr.'in Francesca Raimondi

Zeit | Raum: Dienstags 17-20:00 | Altenstein 15

**Kolloquium**

***Ästhetische Formen***

**17.10.**  Orgasitzung

**Theorie der Formativität**

**24.10.** **Luigi Pareyson**, *Vom Staunen der Vernunft*, hg. v. Gianluca De Candia, Münster 2021, S. 103-126. (= Kap. 5: „Betrachtung des Schönen und Produktion von Formen“; Kap. 6: „Die Sozialität der Philosophie“) https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/52644/1/978-3-402-21815-0.pdf

**31.10.** **Luigi Pareyson**, *Wahrheit und Interpretation* [1971], Hamburg 2023, S. 15-37 (= Einleitung), S. 61-64, S. 69-71, S. 94-107 (= Erster Teil, „II. Ursprünglichkeit der Interpretation“, Abs. 1., 2., 5., 12.-14.).

**Leben und Form**

**07.11.** **Georg Lukács**, *Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Neuwied/Berlin 1971, S. 21-82 (insbes. 21-46; 61-82).

**Warenform und Denkform**

**14.11.** **Georg Lukács**, „Klassenbewusstsein“, in: *Geschichte und Klassenbewußtsein*, Darmstadt/Neuwied 1977, S. 218-256.

**Warenform und Denkform**

**21.11.** **Georg Lukács**, „Die Verdinglichung und das Bewußtsein des Proletariats“, in: *Geschichte und Klassenbewußtsein*, Darmstadt/Neuwied 1977, S. 257-286.

*Hintergrund*: Alfred Sohn-Rethel, *Warenform und Denkform*, Frankfurt/M. 1978, v.a. S. 103-133 (ergänzend: S. 27-89).

**Formen des Denkens**

**28.11.** **Theodor W. Adorno**, „Der Essay als Form“, in: ders., *Noten zur Literatur*, GS 11, Frankfurt/M. 2003, S. 9-33.

*Hintergrund*: **Georg Lukács**, „Über Form und Wesen des Essays. Brief an Leo Popper“, in: ders., *Die Seele und die Formen*, Bielefeld 2011, S. 23-44.

**Gastbeitrag**

**05.12. Fabian Heubel**, „Ästhetische Kultivierung und doppelte Ontologie. Zu einer transkulturellen Philosophie des Weges“ (Lektüre und Diskussion)

**Ästhetik der Existenz**

**14.12.** Gemeinsame Sitzung mit dem Kolloquium von Thomas Khurana:

**Oder Michel Foucault,** „Eine Ästhetik der Existenz“, in: *Ästhetik der*

**15.12.** *Existenz*, Frankfurt/M: Suhrkamp, 280-87.

**Michel Foucault,** “Zur Genealogie der Ethik: Ein Überblick über die laufende Arbeit“, in *Ästhetik der Existenz*, Frankfurt/M: Suhrkamp, 191-220.

**Michel Foucault,** *Hermeneutik des Subjekts*, Vorlesung 21.

**Michel Foucault**, *Der Gebrauch der Lüste, Sexualität und Wahrheit II*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 9-21, 36-45.

**Projektpräsentationen**

**19.12. Ioanna Bartsidi,** „Historicity and the present of philosophical discourse in Hegel and post-hegelian models”

**Niccolò Izzi,** “Das transformative Potential der Kunst und sein politischer Wert“

**Projektpräsentationen**

**09.01. Maxim Kares, „**Transformative Körper. Das transformative Potential von Körpern in symbolischen Praktiken“

**Noah Grossman, „**Ermächtigung zum Kollektiv. Beschreibungen von Musikkulturen in den Black und Cultural Studies“

**Gastbeitrag**

**16.01.** Gemeinsame Sitzung mit dem Kolloquium von Dina Emundts

**David James,** „Idealism and the Critique of Identity Thinking” (Vortrag und Diskussion)

**Morphologie**

**23.01.** Buchpräsentation und Gespräch mit **Federico Vercellone** und

**18:00 c.t.** **Laura Follesa** den Herausgeber\*innen von *Bilddenken und*

**J 32/102** *Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philosophischen und wissenschaftlichen Denken* (Berlin 2021).

**Projektpräsentationen**

**30.01. Lilja Waliser**, "Kritik der souveränen Selbstnegation"

**Mats Dahllöv,** ”Why Absolute? Aesthetics and Metaphysics in Benjamin Höijer and F.W.J. Schelling”

**Gastbeitrag**

**06.02. Estelle Ferrarese**, "Virtue and commensurability. On ethical consumption." (Lektüre und Diskussion)

**Projektpräsentationen**

**13.02. (s.t.!) Elena Romagnoli,** „Gadamer's performative aesthetics: between idealism and pragmatism“

**Ben Seel,** „Es ist, als hätten sie Paris durch Angstbereitschaft gerettet.“ Surrealismus und die Verarbeitung des Schreckens.

**Romeo Bottiglia, „**Das Nicht-Identische in Adornos *Ästhetische Theorie*“